

MUS2700/4700 – Fritonal sats I

I emnet **Fritonal sats I** vil det bli lagt vekt på både oppgaveløsning og analyse innen de mest veldefinerte komposisjonsteknikker utviklet i det 20. århundre.

Målet med **Fritonal sats I** er å utvikle evnen til å komponere melodier innen de ulike systemer og å ledsage disse med harmonisering, akkompagnement eller kontrapunktiske forløp. Melodiene skal vise beherskelse i bruken av motiv, frase, periode, sekvens, kontur, rytmikk, etc., mens harmonikk, akkompagnement og kontrapunktikk skal vise beherskelse av ters-, kvart-, sekund-, og kvintbasert harmonisk innhold samt rytmiske aspekter. Det vil bli komponert for ulike instrumentale besetninger.

Det vil bli gjort analyser fra relevante verker av komponister innen de ulike komposisjonsteknikker som vil belyse de emner som er under drøfting.

De aktuelle komposisjonsteknikker vil bygge på:

- 1) **Modalitet** - moderne anvendelse av kirketoneartene og utvalg fra Olivier Messiaens modier.
- 2) **Kromatikk** - anvendelse av den kromatiske skala enten organisert som tovtone rekke (Schönberg, Berg, Webern) eller som utvidet tonalt/fritonalt utgangspunkt (Hindemith).

De ulike komposisjonsteknikker vil romme praktiske metoder innen områder som **tonalitet**, **atonalitet**, **polytonalitet** og **polymodalitet**.